

San Cristovo de Mouricios, 2. Chantada 27510 Lugo

ENTRE- LAZAR

JORNADAS

27-28 de setembro de 2025

ENTRE- LAZAR

Las jornadas ENTRELAZAR han sido concebidas desde una visión transversal de la cestería. A través de un enfoque intergeneracional, el programa propone un espacio de diálogo entre disciplinas, conocimientos y formas de hacer, invitando a profesionales vinculados de distintas maneras a esta práctica. Su objetivo es yuxtaponer perspectivas para crear un marco común desde el que reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de este oficio. Probablemente una de las primeras técnicas de construcción textil desarrolladas por el ser humano, este saber ancestral sigue hoy presente en múltiples formas y contextos. La cestería permite abordar cuestiones vinculadas a la transformación de la materia, la relación entre cuerpo y herramienta, y el equilibrio entre tradición, innovación e industria. Su carácter material y territorial abre preguntas clave sobre el papel de los oficios en contextos contemporáneos, así como sobre cómo se aprenden, transmiten e investigan estos saberes, y cómo influyen en nuestra forma de habitar y transformar el entorno. El programa reúne distintos enfoques - históricos, técnicos, teóricos y experimentales - con los que exploraremos temas como la materia prima, los cultivos, el paisaje y el territorio, así como los modos en que los saberes ligados al gesto y al entorno se comparten y transforman a lo largo del tiempo para llegar a existir en el contexto actual de transformación ecológica, social y productiva.

PROGRAMA

Inés Sistiaga

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE

10:00-10:30 h. Recepción y acreditación de las personas participantes

10:45 h. Inauguración

11:00 h. Presentación de las jornadas y sus objetivos.
Inés Sistiaga (Barcelona). Comisaria de las jornadas

11:30-12:00 h. Presentación a cargo de Rosana Escobar (Bogotá. Colombia)

12:00-12:30 h. Descanso café

12:30-14:00 h. MESA MATERIAL. Contexto y territorio
Belén Martínez (Redondela)
Idoia Cuesta (Outeiro de Rei)
Jorge Filipe de Sá Pinheiro (Viana do Castelo / O Carballiño)
Modera: Carlos Jiménez (Murcia). Arquitecto y ceramista

14:30-16:00h. Comida

16:30-18:00 h. MESA OFICIO. Artesanía e Industria
Aldanondoyfdez. Catuxa Fernández (Barcelona)
Álvaro M. Leiro (Pazos de Borbén)
Enrique de Santiago (Madrid)
Modera: Francesca Tur (Ibiza). Analista de tendencias, creatividad y futuro

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE

10:30-12:00 h. MESA TIEMPO. Usos históricos
Alejandro García Hermida (Madrid)
María Martín Seijo (Santiago de Compostela)
Paisanaje. Amelie Aranguren (Madrid)
Modera: Lala de Dios (Madrid). Tejedora, historiadora y comisaria de exposiciones

12:00-12:30 h. Descanso café

12:30-14:00h. MESA EXPERIMENTO. Búsqueda material
Fondo Supper Club. Belén Cabello / Marta Moya (Madrid)
Invisible Lab. Stef Silva Rodríguez / Paula Martín Villarejo (Madrid)
Modera: Raquel Buj (Madrid). Arquitecta e investigadora de materiales

14:30-16:00h. Comida y final de las jornadas

PARTICIPANTES

ALDANONDOYFDEZ

(Lugo) @aldanondoyfdez

Catuxa Fernández e Ignacio Aldanondo forman la empresa de calzado artesano *Aldanondoyfdez*. Ambos licenciados en Arquitectura por la Universidad de Navarra, han ejercido dicha profesión durante doce años regentando un despacho propio. Se formaron en zapatería artesana durante cinco años como aprendices de los maestros artesanos Pitu Cunillera y Carlos Piñol. Han colaborado con diseñadores de moda como Juanjo Oliva, Vejas, Carlota Barrera y Tíscar Espadas y con otros diseñadores como Jorge Penadés y Cristian Herrera. Desde 2018 compaginan el trabajo del taller con la labor docente en escuelas como LCI (Barcelona), IDEP (Barcelona) y Barreira Arte y Diseño (Valencia). Han recibido el Premio Emprendimiento y el Premio Producto en los Premios Nacionales de Artesanía de 2019 y 2022 respectivamente.

ALEJANDRO GARCÍA HERMIDA

(Madrid) @almenara.arch

Alejandro García Hermida es doctor arquitecto, Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Es fundador y director ejecutivo de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales, desde la que ha implementado y gestiona iniciativas como el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, los Premios de las Artes de la Construcción, la Red Española de Maestros de la Construcción Tradicional o Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism. Ha impartido clase en diversas escuelas de arquitectura (Yale, Miami, Notre Dame, Colorado, Kansas State, Liverpool, Politécnica de Valencia, Alfonso X el Sabio, Politécnico de Milán, entre otras). Su práctica profesional se ha centrado en la arquitectura y la construcción tradicionales, así como en la restauración y el estudio de edificios históricos, principalmente en España y Marruecos. Es miembro del consejo de la ONG Terrachidia y vicepresidente de INTBAU España.

ÁLVARO M. LEIRO

(Pazos de Borbén) @alvaromleiro

Artesano especializado en cestería tradicional y en la adaptación de estas técnicas al diseño contemporáneo. Vive y trabaja en Moscoso (Pazos de Borbén, Pontevedra), donde desde 2012 recupera y pone en práctica técnicas tradicionales de la cultura gallega. Su formación es autodidacta y comenzó a partir de un proyecto fotográfico sobre oficios rurales que despertó su interés por la cestería. Su trabajo incluye la documentación y reproducción de piezas como las corozas - antiguos impermeables hechos con fibras vegetales - y otros objetos elaborados con paja, zarza o junco. Desde 2018 colabora con la firma Loewe desarrollando piezas para sus colecciones. En 2023 fue reconocido con el Premio Nacional de Artesanía y el Premio Artesano de Vanguardia, otorgado por el círculo Fortuny. Actualmente continúa explorando nuevas formas de trabajo desde su taller en el entorno rural gallego.





FONDO SUPPER CLUB

(Madrid) @fondosupperclub

Estudio de diseño gastronómico que traduce conceptos a situaciones comestibles. Investiga teoría contemporánea y prácticas artísticas, desarrollando su investigación a través de la comida. Su objetivo es comunicar información generando situaciones comestibles como formato expositivo legítimo. Consideran la cocina como una disciplina creativa totalmente válida en la construcción de significado. El equipo está formado por cuatro mujeres que quieren impulsar lo femenino en la industria gastronómica, un sector en el que hay muy baja representación. Fondo es un proyecto vegetariano, asumiendo así parte de la responsabilidad climática dentro de la industria.

Belén Cabello. Dirige la comunicación y el diseño en Fondo Supper Club, donde une su pasión por la comida con su carrera profesional como diseñadora multidisciplinar e investigadora de tendencias. Especializada en estrategia de marca y dirección creativa, usa el lenguaje del diseño para traducir ideas a nuevos lenguajes, pensando en palabras y visualmente para crear significado en cada proyecto. Ha trabajado en agencias de diseño y comunicación, galerías de arte contemporáneo y como consultora de marca y gastronómica freelance hasta la creación de Fondo Supper Club.

Marta Moya. Diseñadora gráfica de profesión, ahora convertida en la chef de Fondo. Marta creció en cocinas, ya que su padre es chef, y en 2018 decidió dedicarse totalmente a la gastronomía. Habiendo trabajado tanto en cantinas como en restaurantes contemporáneos como Gota, ahora su cocina es natural, espontánea, creativa y muy respetuosa con el producto y los límites naturales de la tierra.

BELÉN MARTÍNEZ

(Redondela) @casaatlantica

Diseñadora y artesana. Aunque se formó en Diseño de Moda en Barcelona - ciudad donde vivió durante 15 años - la mayor parte de su recorrido profesional ha estado vinculado a la decoración y el interiorismo. En 2013 fundó la marca Casa Atlántica con el objetivo de ofrecer propuestas de decoración contemporánea que fomentasen la artesanía local. Desde 2015 se ha ido acercando a la cestería, combinando técnicas tradicionales con una estética actual para crear piezas de líneas sencillas y cuidadas. También imparte talleres que conectan la artesanía con el diseño contemporáneo. Su trabajo da prioridad a la producción en entornos rurales, y sus piezas han llegado a tiendas de diseño como la MoMA Design Store de Nueva York. Ha colaborado con firmas e instituciones como Loewe, Puig, Zara Home, el Museo Thyssen y el Museo Reina Sofía. Desde 2023 vive y trabaja en Galicia, donde apuesta por una forma de vida más conectada al territorio. Aquí continúa explorando el potencial creativo del medio rural, que inspira gran parte de su trabajo.

CARLOS JIMÉNEZ CENAMOR

(Murcia) @DelAmorYlaBelleza

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, fundó el taller DelAmorYlaBelleza en la primavera de 2011, realizando proyectos multidisciplinares en los que la felicidad y el optimismo son variables de diseño fundamentales. Su trabajo ha sido expuesto en el Festival de Venecia, LOVISUAL, HAY FESTIVAL del Reino Unido, el Museo ICO, Matadero de Madrid, London Roca Gallery, Galería space2B, Espacio Mínimo, Mad is Mad, etc. Vinculado a la docencia universitaria desde 2005, ha trabajado en University College London, la ETSAM de Madrid y ha impartido workshops en América Latina, Europa y Asia. Desde 2018 reside y trabaja en Murcia, desarrollando un estudio pormenorizado del medio ambiente que le rodea mediante su producción cerámica y gráfica, siendo galardonado con el Premio Producto Artesano 2023 en los Premios de Artesanía de la Región de Murcia. Comisario, junto con Raquel Buj, de las jornadas Nuevas artesanías para nuevas ecologías (Mouricios, Chantada), 2024.

ENRIQUE DE SANTIAGO

(Madrid) @loewe

Senior Project Manager en Loewe, donde dirige y coordina los equipos de desarrollo de producto para Hombre, Accesorios y Proyectos Especiales, y lidera la gestión de las colecciones presentadas en el Salone del Mobile Milano, una plataforma internacional de referencia en la exhibición de mobiliario e iluminación, con especial énfasis en la promoción de la artesanía española e internacional. Su labor comprende la identificación y el descubrimiento de artesanos y técnicas artesanales en España y en otros países como China, Corea, Colombia, México, Reino Unido e Italia, con el objetivo de crear producciones exclusivas y de edición limitada para Loewe. Formado en Estados Unidos, cuenta con una distinguida trayectoria en el ámbito de la artesanía, la moda, el interiorismo y la arquitectura, tanto a nivel nacional como internacional. Su recorrido profesional incluye roles de gran responsabilidad en destacadas empresas del sector como Saks Fifth Avenue en Nueva York y Carolina Herrera, Pedro del Hierro e Inditex en España, donde consolidó un profundo conocimiento del mercado y las tendencias de la moda.

FRANCESCA TUR

(Ibiza) @francescaturerra / @tendenciastv

Nombrada por Forbes como una de las 40 mejores futuristas de España en 2021, Francesca Tur Serra analiza el contexto y los ahora desde diferentes ópticas: el medio, la investigación creativa y la docencia. Desde la comunicación, radiografía la contemporaneidad en Tendencias.tv www.tendencias.tv, medio que empezó junto con amigos en 2006 y que ahora funciona como espacio online que amplifica voces, proyectos y propuestas emergentes. Desde la investigación creativa colabora con proyectos, empresas e iniciativas en el asesoramiento estratégico creativo de futuros. Su espacio de exploración es Hacking the World desde donde se cuestiona el momento presente. Ha publicado el libro "Resilient Retail: Nuevas miradas, nuevas perspectivas" junto a Berta Segura para Comertia. Desde la docencia, co-dirige el Máster de Creación de marcas de Moda en EsDesign y es profesora invitada en diferentes escuelas. Publica en diferentes medios y fue la especialista de tendencias en el programa TIPS de RTVE.



IDOIA CUESTA

(Outeiro de Rei) @idoia_cuesta

Artista, creadora textil y diseñadora contemporánea profundamente inspirada por los oficios tradicionales y su conexión inquebrantable con la naturaleza. Aprende las técnicas tradicionales de cestería, tejido y otros oficios adaptando después estas prácticas a un lenguaje artístico contemporáneo, creando piezas únicas que oscilan entre el diseño funcional y la expresión artística. Su nueva visión de la cestería tradicional a través del diseño contemporáneo se ha reconocido a través de diferentes premios. Ha desarrollado proyectos vinculados al diseño de interiores, la arquitectura, la moda y el paisajismo, entre otros. Son numerosas sus colaboraciones con marcas como Loewe y diseñadores de diferentes ámbitos. Su trabajo demuestra cómo los oficios pueden ser reimaginados en contextos actuales y cómo la creación textil puede trascender su función utilitaria para convertirse en una expresión artística. Es coordinadora de la formación Fibranzas. Laboratorio de fibras vegetales, organizado por Artesanía de Galicia en San Cristovo de Mouricios. Ganadora, junto con Inés Sistiaga, de los Premios Room 2025, en la categoría Artesanía / Art Design, por su proyecto "Rastros de transformación".

INÉS SISTIAGA

(Barcelona) @ines.sistiaga

Diseñadora e investigadora textil. Formada inicialmente como joyera en la Escola Massana de Barcelona, su pasión por el tejido surge cuando se traslada a estudiar Diseño a los Países Bajos y descubre la máquina tricotsa. Cual flechazo, su trayectoria se desarrolla a través de un interés genuino por la técnica, la fibra y la construcción, ampliando su vocabulario material a medida que descubre diversas técnicas y formaciones estructurales del tejido, tanto artesanales como digitales. Este recorrido le permite explorar desde el trabajo manual con telares tradicionales hasta procesos computacionales de diseño y fabricación, siempre con una mirada curiosa hacia cómo se construye la materia. Con su trabajo desarrolla estudios que van de lo funcional a lo estético y de lo técnico a lo decorativo, colaborando a nivel internacional con otros creadores, instituciones y también en solitario. A través de procesos de prueba y error, Inés explora lenguajes visuales y construcciones materiales mediando entre la tecnología artesanal y la digital. Para ella, el tejido no es solo una técnica, sino una manifestación profundamente humana, una historia que se construye alrededor de la nuestra. Ganadora, junto con Idoia Cuesta, de los Premios Room 2025, en la categoría Artesanía / Art Design, por su proyecto "Rastros de transformación".



INVISIBLE

(Madrid) @i_n_v_i_s_i_b_l_e_____

Laboratorio de investigación, prospectiva y diseño que, en tiempos de incertidumbre, provee inteligencia estratégica para los mundos que están por venir. Dado que la realidad es cada vez más compleja y por lo tanto cambiante, es necesario abrir los ojos y mirar con detenimiento para comprender con mayor profundidad los cambios del presente y contemplar las múltiples direcciones del futuro, para mitigar las consecuencias de nuestras acciones o innovar desde un nuevo sistema de valores orientados a cuidar y regenerar lo que nos rodea. Ayuda a personas y organizaciones a imaginar nuevas posibilidades; se especializa en descubrir lo que otros no ven y trazar caminos hacia futuros más prósperos.

Stef Silva Rodríguez. Fundadora y creativa de Invisible. Lleva a cabo su trabajo bajo una mirada crítica y una reflexión sobre las consecuencias que el diseño y el mundo corporativo tienen en nosotros, como sociedad y naturaleza. Trabaja con organizaciones ayudándoles a gestionar la complejidad proponiendo narrativas, modelos y estrategias que parten de la sensibilidad y de los procesos creativos que nos dan el diseño y el arte. En 2023 fue nombrada como una de las personas más creativas por la Revista Forbes, así como una de los 40 futuristas más importantes de España. Actualmente compagina su trabajo con la docencia en diversos cursos de posgrado en universidades y centros educativos internacionales en el ámbito del diseño.

Paula Martín Villarejo. Diseñadora gráfica, especializada en dirección de arte e ilustración. Actualmente Head of Design en Invisible, desde donde actúa como puente entre la teoría y la narrativa visual, dando forma a conceptos complejos a través de un lenguaje gráfico claro, sensible y significativo. Se formó en Diseño Gráfico en IED Madrid y en Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia en Salesianos de Atocha. Su práctica se mueve entre el diseño experiencial, la resolución creativa de problemas a nivel visual y el pensamiento crítico.

JORGE FILIPE DE SÁ PINHEIRO

(Viana do Castelo / O Carballiño)

Divulgador y formador especializado en el cultivo y producción de fibras naturales, especialmente en el lino y la lana. Desde 2021 forma parte de SABER FAZER (Porto, Portugal) como formador de adultos y niños sobre el proceso del lino: desde el cultivo en el campo hasta los métodos de producción y procesado. Desde 2020 dirige el Museo do Linho e da La de Viana do Castelo (Portugal), un espacio dedicado a preservar y transmitir el conocimiento tradicional alrededor de estas fibras. Desde 2019 cultiva dos variedades antiguas de lino: el lino morisco, que se siembra en noviembre y se cultiva en mayo; y el lino gallego, que se siembra en primavera y se recoge en junio. Colaborador del Espacio Vilaseco.

LALA DE DIOS

(Madrid) @laladedios5

Coruñesa, es historiadora del Arte por formación y tejedora y tintorera por vocación. Siempre atraída por el binomio tradición/innovación en la artesanía, le interesa especialmente la interacción entre el arte, la artesanía y la naturaleza. Gestora y comisaria de proyectos culturales, entre sus últimos proyectos se encuentran colaboraciones, utilizando tintes naturales, con Teresa Lanceta y otras artistas, o el comisariado de las jornadas Tejiendo Futuros (2023, San Cristovo de Mouricios, Chantada). De su trayectoria, ella misma destaca su trabajo en proyectos de cooperación y la actividad docente. En la actualidad es profesora de Materiales y construcción textil en el Máster en Diseño Textil y Nuevos Materiales del IED Madrid.

MARÍA MARTÍN SEIJO

(Santiago de Compostela) @martinseijomaria

Doctora en Arqueología y Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha realizado estadias de investigación en el CIBIO-InBio, en la Universidade do Minho y en el University College Dublin. En 2020 obtuvo dos plazas en convocatorias competitivas, en la convocatoria RETOS modalidad JIN en la Universidad de Santiago de Compostela (2020-2021) y como Investigadora Distinguida Junior Beatriz Galindo en la Universidad de Cantabria (2021-2023). Sus áreas de investigación son la arqueología y la agrobotánica, con especial atención a las relaciones establecidas entre seres humanos y plantas a partir del estudio de los restos vegetales recuperados en contextos arqueológicos, fundamentalmente maderas y fibras. Su trabajo se ha centrado en Europa (España, Portugal e Inglaterra), América (Panamá) y recientemente en Asia (Siria, Palestina y Taiwán) y Oceanía (Islas Marianas) en contextos que van desde la Prehistoria hasta el pasado reciente. A finales de 2023 se incorporó como científica titular al Instituto de Ciencias del Patrimonio, INCIPIT, CSIC. Desde 2017 es Co-chair de la Community for the Archaeology of Wild Plants en la European Association for Archaeologists.

PAISANAJE

(Madrid) @_paisanaje_

Grupo de exploración y acción que aborda la crisis ecosocial desde el arte, practicando modos alternativos de imaginación que se alejan del colapso y dibujan otros futuros posibles más esperanzadores. Su objetivo es crear en la ciudad un espacio de acogida y convivencia participativa de todas las formas de vida. El trabajo de Paisanaje se articula en torno a distintas líneas de acción que abordan la crisis climática y se orientan hacia transiciones más justas. En torno a Comer y poder se agrupan todas las prácticas y debates orientados a fomentar la soberanía alimentaria; Ensayos situados aquellas que investigan las transiciones urbanas; en Hacer el saber recuperamos saberes tradicionales; y Lujo comunal, dedicada a la activación de imaginarios posibles de lo común y la celebración de lo colectivo. Todas ellas están interrelacionadas en muchos de nuestros proyectos gracias a que siempre está aterrizada en la práctica de lo cotidiano.

Amelie Aranguren. Comisaria y activista cultural. Fue miembro de Campo Adentro/Inland entre 2011 y 2023. Actualmente es directora del Centro de Aproximación a lo Rural, un espacio en Madrid donde creadores, comisarios, investigadores y agentes rurales pueden realizar residencias de producción e investigación y experimentar con formas artísticas vinculadas a contextos sociales y perspectivas ecológicas. Anteriormente ha trabajado como directora artística de la Fundación Federico García Lorca, el Museo Reina Sofía y el Jeu de Paume de París.



RAQUEL BUJ

(Madrid) @buj.studio

Su trabajo se sitúa en la intersección entre arte, moda e investigación material. Una práctica dedicada a la experimentación especulativa con materiales a partir de los cuales diseñar vestimentas inspiradas en la idea de envoltorio o segunda piel que plantean otras ecologías posibles. Concibe su taller como un laboratorio en el que se hibridan artesanía, fabricación digital y biofabricación. Combina su práctica profesional con su actividad docente en diversas universidades nacionales e internacionales. Su trabajo ha sido reconocido con premios como Samsung Ego Innovation Project 2017 y ha sido expuesto en centros como el Can U sustainable exhibition, Shanghai 2022. Colabora con artistas y performers como Instituto Stocos o Janet Novás y recibe encargos como el diseño de la capa de las Campanadas 2022. Destacan sus colecciones Wall Dres 2017, Growing Landscapes 2018, NIDOS 2021 y Ungüentos 2023. Ha sido becada por la Academia de España en Roma con un proyecto expuesto en ARCO 24. Comisaria, junto con Carlos Jiménez, de las jornadas Nuevas artesanías para nuevas ecologías (Mouricios, Chantada), 2024.

ROSANA ESCOBAR

(Bogotá, Colombia) @escobaryrosas

Artista textil, formada en Biología en Colombia y en Bellas Artes en Holanda, que explora nuevas formas de resignificar la relación con las fibras desde su comprensión más profunda y respetuosa, reconociendo su autonomía, necesidades y agencia. Actualmente centra su investigación en el fique, una planta endémica de Colombia usada principalmente para la producción de costales de café. Rastreado el origen y la cadena productiva que se entrelaza con el territorio, las comunidades, las industrias y el paisaje, Rosana reivindica la identidad y el valor intrínseco de la fibra, opacado en los últimos años por la industrialización. Su práctica se desarrolla entre Colombia y Europa, donde comienza y termina la vida útil del material, creando un puente que facilite diálogos y explore escenarios donde la artesanía local, el mercado global, el arte, el diseño y la industria se encuentran. En la intersección encuentra un espacio fértil de experimentación y transformación desde un entendimiento holístico de la fibra y sus posibilidades.



ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Álvaro M. Leiro
2. Fondo Supper Club
3. Inés Sistiaga
4. Contexto Fibranzas
5. Rosana Escobar

Precio inscripción*: 75 € (Precio reducido de 50€ por asistente para talleres inscritos en el Registro General de Artesanía de Galicia). La inscripción da derecho a asistir a los dos días de duración de las jornadas, a la documentación y regalo de bienvenida y a los servicios de restauración que se facilitarán para la comida y los descansos previstos en la programación.

Lugar: San Cristovo de Mouricios (Chantada, Lugo) 42° 37' 60.0" N 7° 50' 31.5" W

Inscripción en la web: <https://artesianiadegalicia.xunta.gal/es/formacions>

Organización: Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia @artesanía_de_galicia

Comisariado: Inés Sistiaga @ines.sistiaga

Colaboración: Espacio Vilaseco @galeriavilasecolab

***Hasta completar aforo**

