

FIBRANZAS

APRENDER DE LA TRADICIÓN. OFICIOS Y TÉCNICAS



LABORATORIO DE FIBRAS VEGETALES
PERFECCIONAMIENTO

de MARZO 2026 a MARZO 2027

UN PROGRAMA DE ARTESANÍA DE GALICIA

La Xunta de Galicia, a través de la Consellería de Emprego, Comercio e Emigración, continúa un año más impulsando la formación especializada en el sector artesano gallego y apoyando la recuperación y transmisión de oficios y técnicas tradicionales a través de su programa formativo Aprender da tradición. Oficios e técnicas.

Iniciado a finales de 2023, "Aprender da Tradición. Oficios e técnicas" es un programa formativo único en España, una estrategia pionera enfocada a garantizar el relevo generacional en el sector artesanal gallego, como vertebrador del territorio y fijador de población especialmente en el rural. En el marco de esta iniciativa, la Fundación Artesanía de Galicia impulsa *Fibranzas. Laboratorio de fibras vegetales*, un curso impartido entre los meses de febrero y noviembre de 2025 centrado en el trabajo con las fibras vegetales en sentido amplio.

En 2026 tendrá lugar el segundo año de formación dirigido a las mismas 8 personas participantes en el primer curso.

REQUISITOS y SELECCIÓN

La formación consta de 216 horas, desarrolladas en ocho talleres entre los meses de marzo de 2026 y marzo de 2027.

La duración de cada uno de los talleres varía entre dos y cinco días, en función del tipo de taller, hasta un total de 27 días.

No es necesario realizar un proceso de selección puesto que participarán las mismas ocho personas que se han formado en el año 2025, a no ser que alguna de ellas no pudiera asistir a esta edición, ya que uno de los requisitos fundamentales de los alumnos es poder asistir a la formación completa.

INTRODUCCIÓN a la FORMACIÓN

La cestería es el arte de trenzar o tejer las fibras vegetales, que según afirman los antropólogos, es incluso anterior al tejido o a la cerámica, pudiendo estos derivar de la cestería. Es posible pensar que nuestros ancestros, observando la naturaleza (los nidos de los pájaros, las lianas de los árboles entrelazadas...) tomaran

estos ejemplos naturales y empezaran a retorcer y entretejer las ramas, varas o pajas, naciendo así la cestería. La variada geografía y climatología gallega, así como las tradicionales labores de la vida rural y marinera de sus habitantes, prácticamente autosuficientes hasta hace unas décadas, propiciaron una cestería muy rica tanto en especies vegetales como en técnicas y formas empleadas. Por eso se consideraba que el oficio de cesterero era uno de los más extendidos en el territorio gallego, encontrándose en todas las aldeas varias personas capaces de elaborar cestos utilizando las fibras vegetales del entorno como paja, varas de mimbre, madera de castaño, roble... La tradición oral que se transmitía de padres a hijos, enseñaba cuál era la especie vegetal idónea, la época y la luna propicia para recogerla y el procedimiento para prepararla y después tejerla.

La cestería tradicional gallega posee multitud de utilidades que van desde la fabricación de recipientes para diversos usos que comúnmente conocemos por cestas y cestos de diferentes tamaños y formas, hasta otras aplicaciones como son la fabricación de piezas de indumentaria (sombreros o corozas), de elementos de arquitectura popular (tejados de las pallozas y cabaceiros), de aperos de labranza (canizos dos carros, loros para os xugos), técnicas de pesca (nasas de río y de mar), así como las sebes o cierres de las fincas hechos con varas entretejidas. A esta variedad de objetos y utilidades lo llamaremos fibranza, para referirnos a un término más amplio que la cestería.

La diversa naturaleza del material vegetal empleado en Galicia tiene su correspondencia directa con las numerosas técnicas de ejecución empleadas, además de la variedad de formas, texturas, colores y diseños. De acuerdo a los materiales vegetales empleados se distinguen diferentes tipos de cestería: paja, juncos, láminas de madera, varas o mixta de varas y madera.

En Galicia, al igual que ocurre en otras partes, los cesteros aprovechan la materia prima vegetal que tienen a su alcance en su entorno natural más cercano. Por eso es frecuente que en zonas de montaña, se aproveche mayormente la madera del castaño, roble y avellano predominando los cestos de láminas de madera abierta, mientras que en las comarcas cercanas a la costa prevalecen cestos de varas, tejidos con ramas delgadas de especies arbustivas como los sauces, codesos, xestas... La cestería mixta que combina madera y varas se localiza en un área más amplia que recorre las comarcas centrales del territorio gallego, quedando la cestería que utiliza otras fibras como paja, juncos, etc... relegada a pequeñas zonas del país. Actualmente la recolección y obtención de fibras vegetales no es un condicionante para la realización de la fibranza ya que existe una mayor facilidad para aprovisionar y comprar material vegetal como mimbre, esparto, palmito, etc.

La cestería es una expresión de nuestra cultura, que nos habla de trabajos en la tierra y en el mar, de costumbres y creencias así como de la relación del hombre con su entorno natural. Por ello conviene preservar estas piezas de arte, realizadas por anónimos cesteros, que son peculiares espejos de nuestro paisaje cultural y etnográfico. Desgraciadamente, en la actualidad la cestería gallega se encuentra en serio retroceso. Debido al abandono de las formas de vida tradicionales en las actividades agropecuarias, a la invasión de la industria del plástico, así como a la desmesurada y barata producción de baja calidad de los países asiáticos, se propicia una progresiva desaparición de esta actividad artesanal.

Por eso todo tipo de actividades como cursos, conferencias, encuentros, demostraciones en vivo, exposiciones, etc., enfocadas a la recuperación de la cestería y la fibranza, son necesarias para que este oficio no caiga en el olvido.

CALENDARIO 2026

MÓDULO I OBTENCIÓN DE FIBRAS VEGETALES CESTEABLES

V-S-D 27-28-29 marzo 24 horas	TÉCNICAS DE PODA, RECOLECCIÓN Y PREPARADO DE FIBRAS VEGETALES	Enrique Táboas (F) Pau Trepat (F) Idoia Cuesta (D)
-------------------------------------	--	--

MÓDULO II TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS Y ESTRUCTURAS

L-M-X 27-28-29 abril 24 horas	ESTRUCTURAS TEJIDAS DE MIMBRE, PANELES...	Pau Trepat (F) Idoia Cuesta (F)
J-V-S-D 4-5-6-7 junio 32 horas	ENCORDADO DE SILLAS CON ENEA Y OTRAS FIBRAS VEGETALES	Tomeu Perelló (F) Idoia Cuesta (D)

MÓDULO III DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE OBJETOS

L-M-X-J 31-1-2-3 sept. 32 horas	DISEÑO DE PRODUCTO: Objetos, mobiliario...	Andreu Carulla (F) Idoia Cuesta (D)
L-M-X 19-20-21 octubre 24 horas	TÉCNICA PERIGORDIENSE "BOUYRICOU"	Karen Gossart (F) Corentin Laval (F) Idoia Cuesta (D)
S-D-L 21-22-23 nov. 24 horas		Idoia Cuesta (F) Enrique Táboas (F)

MÓDULO IV TÉCNICAS TRADICIONALES AVANZADAS

V-S-D 29-30-31 enero 24 horas	TÉCNICA DE TEJIDO DE LAS COROZAS GALLEGAS	Álvaro M. Leiro (F) Idoia Cuesta (D)
-------------------------------------	--	---

MÓDULO V PROYECTOS Y TÉCNICAS INSPIRADORES

X-J-V-S 17-18-19-20 marzo 32 horas	PROYECTO PAISAJÍSTICO CON FIBRAS VEGETALES: PONT DE QUERÓS	Joan Farré (F) Idoia Cuesta (D)
--	---	------------------------------------

TOTAL
27 DÍAS
216H

*Forma (F) Colabora (C) Dirige (D)

PROGRAMA



MÓDULO 1: OBTENCIÓN DE FIBRAS VEGETALES CESTEABLES

MARZO 2026

1.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN Y PREPARADO DE FIBRAS VEGETALES

La recogida y el preparado de las láminas de castaño. Selección de ramas, corte, rajado y preparación de las ramas de castaño, pelado de la corteza y preparación de las láminas. Manejo del banco de cesteros y afilado de las herramientas.

Tallado y selección por grosor de las varas de mimbre. Materiales que se utilizarán a lo largo del curso.

Formación: Enrique Táboas y Pau Trepas

Fecha: 27, 28 y 29 de marzo

Nº horas: 24 horas

MÓDULO 2: TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS Y ESTRUCTURAS

ABRIL - JUNIO 2026

2.1. ESTRUCTURAS TEJIDAS DE MIMBRE, PANELES...

Técnicas diferentes de tejido de varas de mimbre para la aplicación en proyectos de interiorismo como paneles, biombos, tabiques o separadores de espacios. Creación de panelación y muestras. Propuestas de diseño según el tipo de tejido en trama y urdimbre, con variaciones de color según las características del mimbre.

Formación: Pau Trepatal e Idoia Cuesta

Fecha: 27, 28 y 29 de abril

Nº horas: 24 horas

2.2. ENCORDADO DE SILLAS CON ENEA Y OTRAS FIBRAS VEGETALES

Aprendizaje de manejo, transformación y preparación de la fibra vegetal de enea, para elaborar un cordón continuo y trabajar la técnica de encordado sobre un asiento de las medidas y forma específica de la silla. Como existen diferentes soportes de sillas también se explicará cómo varían las técnicas de encordado en función de cada forma concreta.

Formación: Tomeu Perelló

Fecha: 4, 5, 6 y 7 de junio

Nº horas: 32 horas



MÓDULO 3: DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE OBJETOS

SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE 2026

3.1. DISEÑO DE PRODUCTO: Objetos, mobiliario...

Combinación de diseño de producto con interiorismo y dirección creativa.

Creación y prototipado de una colección de piezas en base a las técnicas aprendidas durante el año, a partir de las fibras vegetales locales (lino, mimbre y castaño). Estudio de las fases del proceso creativo para la realización de una colección, a partir de los tres pilares en los que se basa Andreu Carulla: la investigación de los materiales, la sostenibilidad y el valor de la artesanía.

Formación: Andreu Carulla

Fecha: 31 de agosto, 1, 2 y 3 de septiembre

Nº horas: 32 horas

3.2. TÉCNICA PERIGORDIENSE “BOUYRICOU”: (Abierto)

Existe una técnica tradicional en la región francesa del Périgord realizada con varas de mimbre y tejido en espiral conocido a través de la cesta llamada “Bouyricou”. Se trata de una técnica de trenzado ancestral en espiral que podemos encontrar en otros países con materiales diversos. Esta técnica exige un previo manejo y experiencia en el trabajo con mimbre y será impartido por Corentin Laval.

La cestera Karen Gossart, impartirá a su vez otra técnica de tejido de cestería con mimbre proponiendo nuevas formas y remates para realizar el “Panier Galicien”.

Cada docente tendrá 6 alumnos.

Formación: Karen Gossart y Corentin Laval. Proyecto L’Oseraie de l’Île, en Francia

Fecha: 19, 20 y 21 de octubre (módulo abierto a un total de 12 personas)

Nº horas: 24 horas

3.3. TÉCNICA HEXAGONAL Y DISEÑO CREATIVO CON LÁMINAS DE CASTAÑO

Este taller combina el oficio y la creatividad. Cómo a partir de una técnica tradicional, combinada con otras técnicas ya aprendidas, a partir de remates y acabados diferentes, creamos objetos y diseños nuevos. Experimentación con la técnica de tejido hexagonal, técnica plaiting y técnica de tejido intuitivo.

Formación: Idoia Cuesta y colabora Enrique Táboas

Fecha: 21, 22 y 23 de noviembre

Nº horas: 24 horas



MÓDULO 4: TÉCNICAS TRADICIONALES AVANZADAS

ENERO 2027

4.1. TÉCNICA DE TEJIDO DE LAS COROZAS GALLEGAS

El tejido de las corozas gallegas es una artesanía tradicional para protegerse de la lluvia, hecha principalmente de juncos o colmo, que se tejen en capas sobre una estructura de varas, formando una prenda con capucha y a menudo polainas, similar a un impermeable cónico que deja resbalar el agua. En este taller aprenderemos esta técnica ancestral de manos de uno de sus artesanos y recuperadores de esta tradición.

Formación: Álvaro M. Leiro

Fecha: 29, 30 y 31 de enero

Nº horas: 24 horas

MÓDULO 5: PROYECTOS Y TÉCNICAS INSPIRADORES

MARZO 2027

3.1. PROYECTO PAISAJÍSTICO CON FIBRAS VEGETALES: PONT DE QUERÓS (Abierto)

Este taller será para los dos grupos al mismo tiempo y además, estará abierto a que otras personas puedan acceder a él.

En este taller se abordará el proceso de la ejecución de estructuras de gran tamaño, realizadas con mimbre vivo de diferentes especies. Después de la teoría y análisis de las necesidades para realizar los proyectos de plantación de estructuras de mimbre vivo, se procederá al diseño del mismo, siguiendo las diversas fases necesarias: preparación del terreno, sistemas de riego, posibles soportes metálicos, selección de las varas y técnicas de atados de mimbre.

En este curso además se incluye un apartado teórico de requisitos de ejecución, diseño de obra y preparación de presupuestos.

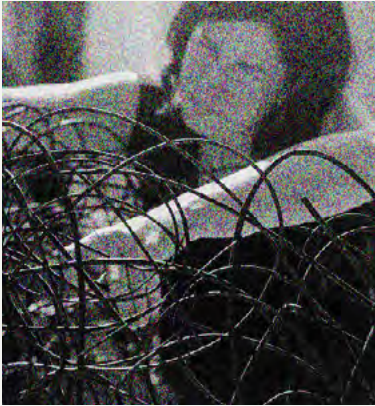
Formación: Joan Farré, fundador de la empresa Pont de Querós

Fecha: 17, 18, 19 y 20 de marzo (módulo abierto)

Nº horas: 32 horas



BIOS DE LOS FORMADORES:



IDOIA CUESTA

Artista, creadora textil y diseñadora contemporánea, Idolia está profundamente inspirada por los oficios tradicionales y su conexión inquebrantable con la naturaleza. Desde sus inicios, ha sentido una fascinación por los materiales orgánicos y su capacidad para transmitir historias a través de formas simples y texturas únicas. Aprendió las técnicas tradicionales de cestería, tejeduría y otros oficios manuales de su región, adaptando con el tiempo estas prácticas a un lenguaje artístico contemporáneo, creando piezas únicas que oscilan entre el diseño funcional y la expresión artística.

Trabaja principalmente con fibras naturales, lo que le permite mantener un diálogo constante con la tierra, transformando elementos orgánicos en piezas que reflejan el ciclo de la vida. En su obra, busca reinterpretar la tradición, dándole un lugar relevante en el mundo moderno. Ha desarrollado proyectos que abarcan ámbitos como el diseño de interiores, la arquitectura, la moda y el paisajismo, entre otros. Destaca su labor docente en varias instituciones y su participación en ferias y exposiciones internacionales. Su nueva visión de la cestería tradicional a través del diseño contemporáneo le ha sido reconocida a través de diferentes premios. Son numerosas sus colaboraciones con marcas como Loewe y diseñadores de diferentes ámbitos. Su trabajo demuestra cómo los oficios pueden ser reimaginados en contextos actuales y cómo la creación textil puede trascender su función utilitaria para convertirse en una expresión artística.



ENRIQUE TÁBOAS

Su tatarabuelo ya era cesterero de Mondariz. Es la quinta generación de esta familia. Aprendió el tejido de la cestería con su abuelo, al que ayudó con el trenzado de cestos desde los 13 años. Los cesteros de Mondariz, son sin duda, un grupo que presenta trazos gremiales que indican alto grado de identificación con la actividad y con el arraigo de la misma, llegando a desarrollar un lenguaje propio con palabras específicas de su oficio.

Enrique Táboas es ahora uno de los pocos cesteros profesionales que quedan en Galicia, que domina el proceso de selección de los troncos de las diferentes especies arbóreas, así como la preparación y la técnica de tejido con láminas de madera. Esta técnica es una de las más duras, ya que requiere de cierta fuerza física a la hora de preparar y abrir la madera y sobre todo por todo el proceso previo que conlleva preparar los troncos o ramas de madera en láminas finas capaces de ser tejidas.

Actualmente Enrique Táboas, desde su taller ubicado en Sanxenxo (Pontevedra) elabora piezas por encargo, y se dedica a la formación ofreciendo diversos cursos. También participa en demostraciones y exposiciones, acudiendo a ferias nacionales e internacionales.





PAU TREPAT HERRANZ

"La cestería es el oficio de mi familia. Soy la cuarta generación de cesteros, empezando por mi bisabuelo, hará poco más de un siglo.

Empecé a hacer cestos de manera profesional a los 18 años, con mi padre y mi abuelo, quienes me enseñaron todos los secretos de este trabajo.

Amar y vivir de un oficio que te acaba atrapando. Especializado en cestería tradicional catalana, con mimbre y caña, también realizo todo tipo de cestos por encargo.

Mi principal trabajo son los mercados de artesanía donde hago demostración del oficio y los cursos de cestería."





ÁLVARO M. LEIRO

Como investigador y creador en cestería, Álvaro rescata y revitaliza la artesanía tradicional, explorando la cestería en espiral con juncos, zarza, paja y fibras naturales.

Su labor se extiende a la recuperación de las ya catorce corozas documentadas y replicadas. Álvaro renueva una técnica olvidada, preservando nuestra herencia cultural a través de sus creaciones.

Sus manos hábiles entrelazan el pasado y el presente, abrazando la calidad sobre la cantidad y redefiniendo la artesanía gallega.

Su dedicación a la cestería ancestral se entrelaza con su deseo de reinventar y dar nueva vida a las técnicas centenarias. Desde la recuperación de la coraza gallega hasta su colaboración con marcas de renombre como Loewe, Álvaro trasciende las barreras del tiempo y la cultura, creando obras que capturan la esencia del pasado y la visión del presente.





JOAN FARRÉ / PONT DE QUERÓS

Joan Farré i Oliver es un maestro cester catalán autodidacta. En el 2007 recibió el diploma de maestro artesano.

Se especializa en el uso del mimbre y es conocido por la forma de renovar el oficio tradicional en aplicaciones artísticas contemporáneas. Además del mimbre seco también innova por el uso de mimbre vivo en el diseño de parques y jardines. En 1984 empezó un proceso de revalorización de los materiales y formas de cestería adaptándolos para otros usos.

Joan Farré es fundador de la empresa Pont de Querós, especializada en la inclusión de fibras vegetales (mimbre/sauce, ratán, médula, castaño, etc) en diferentes facetas de la vida. Trabaja en adaptar y modernizar las fibras a las necesidades de hoy, para que continúen siendo unos materiales contemporáneos que nos permitan diseñar soluciones naturales, sostenibles, verdes y funcionales para proyectos de urbanismo, arquitectura, paisajismo e interiorismo.



ANDREU CARULLA

En 2016 Carulla funda su segundo estudio ACID, que se centra en proyectos más tecnológicos, para lograr “el diseño industrial del futuro”.

En la actualidad Andreu Carulla es uno de los grandes nombres del diseño industrial en España, gracias a su visión transversal del diseño, basada en cuatro pilares: una visión empoderada de la artesanía; sostenibilidad aplicada a cada parte del desarrollo conceptual y de producción; soluciones innovadoras para la industria; y un diseño consciente del valor del patrimonio cultural y el legado histórico de nuestro país.

Su talento transformador se proyecta en diseños de producto que van desde el mobiliario al menaje del hogar, la iluminación o la joyería hasta el último gadget tecnológico; también proyectos integrales de interiorismo inspiradores y alejados de tendencias; o la dirección artística y creativa de grandes firmas.





KAREN GOSSART Y CORENTIN LAVAL

Tras estudiar Bellas Artes, Karen Gossart encontró en la cestería de mimbre, las técnicas y el material que se ajustaban a su deseo de crear objetos útiles y originales. Su formación en 2006 en la Escuela Nacional de Cultivo y Cestería del Mimbre en Fayl-Billot, Haute-Marne, le permitió aprender este oficio y desarrollar un nuevo enfoque estilístico. Corentin Laval comenzó su carrera con un "abuelo" del Périgord deseoso de transmitir su técnica, el "bouyricou". Posteriormente, desarrolló esta práctica, orientándola hacia creaciones más contemporáneas y originales. Fusiona su imaginación con la de la naturaleza. Ramas, madera flotante y guijarros le proporcionan los materiales para esta interacción.

Desde 2012 cultivan su materia prima, una veintena de variedades de sauce con diferentes características (colores, resistencia, flexibilidad) para poder variar y controlar el proceso de creación de principio a fin.





TOMEU PERELLÓ

Tomeu Perelló (Mallorca) es el hombre que hay detrás de cada vuelta de cordel. Es la mano que entrelaza la enea para recrear una obra maestra, una silla, un asiento, un taburete.

Objetos mundanos para el descanso, que en manos del artesano se convierten en piezas vivas. Tomeu Perelló es el pasado, el presente y el futuro del noble oficio de la sillería, donde la madera vieja, el esparto o la curtida anea se convierten en material noble queda sentido a esta ancestral forma de vivir la artesanía.



COLABORACIONES

PLANTACIÓN RUBÉN BERTO COVELO

Investigador y divulgador de la artesanía gallega, parte de la filosofía de vida de Rubén Berto Covelo era acercar a los más pequeños los oficios tradicionales y la cultura popular, así como rescatar del olvido a aquellos artesanos que aún conocían, por ejemplo, el arte del denominado “follaco de millo”, que consiste en retirar las hojas de las mazorcas de maíz para posteriormente elaborar bonitos cestos. Al entretejido de las fibras para confeccionar canastos, sombreros y todo tipo de elementos decorativos fue precisamente a lo que se dedicaron profesionalmente sus manos, dejando desde Vigo un importante legado en el ámbito de la cestería tradicional. Este programa quiere honrar el recorrido de Rubén y su legado como maestro cesterero. A través del trabajo de años de cultivo, desarrolló una plantación de mimbre, y a petición de su familia, desde 2025 la formación cuenta con parte de su material. La donación de esta poda plasma la herencia e inspiración de Rubén en la creatividad de todos los participantes.

PLANTACIÓN A CASA DAS INSUAS: ASOCIACIÓN GALEGA DE CUSTODIA DO TERRITORIO

Es un centro de recursos gestionado por y para entidades y personas preocupadas por el conocimiento y la conservación del medio natural, la agroecología, la soberanía alimentaria, la artesanía tradicional y todas aquellas actividades basadas en el uso y disfrute respetuoso y sostenible de nuestra naturaleza. Este proyecto que lleva 20 años en activo, suministrará las especies de mimbre de su plantación, para así poder obtener los esquejes necesarios de la nueva plantación a realizar en terrenos de Os Casares.

ALICIA COMENGE SEGARD

Coordinación y documentación del proyecto

Estudió Arqueología y trabajó en la universidad excavando y documentando en laboratorio. Consiguió irse al campo y ahí fundó y gestionó varios proyectos sociales y culturales. Las dificultades en las relaciones de los proyectos y empresas en los que participó, le llevaron a especializarse en la Facilitación y la Gestión de conflictos. Imparte desde hace años formación en el ámbito de la Facilitación como miembro del Instituto Internacional de Facilitación y Cambio y acompaña como consultora a equipos que necesitan asesoramiento, combinando diferentes metodologías como Trabajo de Procesos o Coaching sistémico organizacional. En paralelo, desde el 2023 documenta el proyecto de investigación de fibras vegetales, un impulso colaborativo entre el Espacio Vilaseco

y Os Casares. Desde 2025 participa en la formación “Laboratorio das fibras vexetais”, como parte de este proyecto más amplio de investigación; para continuar con el trabajo de documentación, aportando material escrito de los pasos que se vayan dando.

LOS ORÍGENES DE ESTA FORMACIÓN

DISEÑO, DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: Idoia Cuesta

Esta formación es uno de los proyectos con los que llevo años soñando. Una formación que enfoca la creación con fibras vegetales en su máxima amplitud más allá de la cestería y la artesanía. Las fibras requieren diversas actividades que abarcan varias etapas y áreas, desde la producción del material, con el cultivo, el cuidado, la cosecha y su conservación, pasando por la minuciosa preparación del mismo, hasta la creación de piezas finales que pueden ser tanto artesanales como artísticas. Para referirme a este campo de las fibras más allá de la cestería, he utilizado el palabra *fibranza*. Este proyecto abarca la formación en cada uno de los procesos que se necesitan manejar hasta llegar a la *fibranza*. Y lo hace de la mano de maestros cesteros tradicionales, artistas contemporáneos y profesionales del diseño.

FUNDACIÓN PÚBLICA ARTESANÍA DE GALICIA. El relevo en los oficios tradicionales

Desde el año 2023, la Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia tiene en marcha una iniciativa pionera de impulso al relevo generacional en los oficios artesanales y en las técnicas más tradicionales con el objetivo doble de mejorar la profesionalización del sector y atraer nuevos talentos al sector. En el marco de este programa denominado “Aprender da tradición. Oficios e técnicas” se están realizando formaciones en oficios como sastrería, forja, sombrerería, tejido, alfarería tradicional o marroquinería. En el año 2025 este programa se enfocó hacia la transmisión de los oficios vinculados a la cestería y las fibras vegetales en sentido amplio y se creó el programa *Fibranzas. Laboratorio de fibras vegetales*, que se prolongó entre los meses de febrero y noviembre con el objetivo de abordar el proceso completo: desde la obtención de las fibras hasta el diseño de producto y la producción artística, pasando también por las técnicas de cestería tradicional.

OS CASARES Y VILASECO: Más que espacios

Este proyecto es la consecuencia de una estrecha colaboración entre OsCasares y el Espacio Vilaseco. Desde el 2022 estos dos proyectos se aúnan en el mismo espacio, San Cristovo de Mouricios (Chantada, Lugo). Comienza una cooperación en el ámbito de la investigación y el desarrollo de proyectos comunitarios de carácter ecosocial, basados en la producción sostenible de fibras naturales. Uno de estos sueños comienza mano a mano con Idoia, con la creación, el diseño y la puesta en marcha de la producción de mimbre en San Cristovo de Mouricios. Esta plantación se lleva a cabo con la aplicación de técnicas agroecológicas como la permacultura entre otras, o la agricultura regenerativa. Estos métodos pretenden revitalizar el suelo, la biodiversidad y las comunidades rurales a través de prácticas naturales tradicionales que conducen a una menor dependencia de los recursos externos. Esta formación supone dar continuidad a esta iniciativa.

LA FILOSOFÍA: *Fibranza* y tradición. Un ciclo de vida

La relación entre la *fibranza* y el cultivo es, en muchos sentidos, un reflejo de la relación ancestral entre el ser humano y la naturaleza. El objeto creado no se hace solo de manos humanas, sino que es una extensión de la vida de la planta misma. Estas plantas no son meros materiales, requieren tiempo, paciencia, y cuidado para ser cultivadas. Es por esto que la actividad agrícola se convierte en una práctica filosófica que nos invita a entender la temporalidad, el crecimiento y la transformación.

El agricultor, el cesterero, o el artista son miembros de un ecosistema en el que la tierra, el clima o las estaciones, se convierten en interlocutores que guían el proceso. De la misma manera que las fibras deben ser cosechadas en el momento justo para garantizar su flexibilidad, también el ser humano debe aprender a escuchar y a esperar, respetando el ritmo del ciclo natural. Esta formación quiere dar forma a la vida que ya está presente en la naturaleza, y devolver esa vida al mundo a través de las manos, honrando lo antiguo, la tradición, y abrazando lo nuevo, el arte y el diseño.

El acto de tejer las fibras entre sí no es sólo un proceso técnico; es un acto simbólico de unión, de entrelazar historias, tiempos y seres. Cada nudo, cada cruce de hilos, refleja una interacción, una relación, con los materiales, la comunidad, la tradición, la expresión artística y la memoria colectiva.



ORGANIZA

Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia

COLABORAN

Espacio Vilaseco

Os Casares

SOLICITUDES E INFORMACIÓN

881 999 174

881 999 171

artesaniadegalicia.xunta.gal/es/formacions



PORTADA

Neuchatel Herbarium

Copyright holder CC-BY-SA 4.0